

“Segueix sent un festival referent a la nostra comarca”



Del 23 al 25 d'agost

13È MOSTREMP 2024

CINEMA RURAL AL
PALLARS

PROGRAMA



L'Ajuntament de Tremp presenta la Mostra de Cinema Rural del Pallars, coneguda arreu com a Mostremp, en el marc d'una nova etapa d'organització i compromís amb la cultura.

EL JURAT

Dèlia Brufau i Centelles (Barcelona, 15 d'octubre de 1998) és una actriu catalana coneguda sobretot pel paper d'Emma Ricou a la sèrie juvenil de **Les de l'hoquei**, produïda per TV3 i Brutal Media. També ha protagonitzat

Tú no eres especial, una sèrie de Netflix rodada a Navarra i estrenada el 2022, i ha participat en **La voluntària**, un film de Nely Reguera amb Carmen Machi i Itsaso Arana en els papers protagonistes.

A més, ha treballat com a intèrpret en diversos curtmetratges: **Tótem Loba**, dirigit per l'actriu Verónica Echegi i nominat als XXXVI Premis Goya en la categoria de Goya al millor curtmetratge de ficció, **Sintra III**, dirigit per Aitor Echeverría i Iván Casajús, mi Benatae, d'Eva Martos.

**Dèlia Brufau
i Centelles**
Actriu



Iñaki Mur (Barcelona, 29 de març de 1993) és un actor català de teatre, cinema i televisió. Conegut pels seus papers a **Merlí** i **El Sitio de Otto**.

Es forma com a actor des dels 13 anys en diverses escoles i estudis d'interpretació en disciplines com interpretació, cant, dansa i claqué.

Entre 2007 i octubre de 2011 forma part del grup musical del Club Super 3 de TV3, L'any 2012 apareix a la segona temporada de **Polseres Vermelles**.

El 2015 interpreta el paper d'Oliver Grau a la sèrie **Merlí**. Destaca la seva participació a les pel·lícules **E.S.O (entidad sobrenatural oculta)** de Santi Lapeira (Black Flag, 2009); **Animals** dirigida per Marçal Forés (Escándalo Films, 2012) i **Solo química** d'Alfonso Albacete (Rodar y Rodar, 2015).

Paral·lelament a la seva carrera com actor, s'inicia a la direcció de cine escrivint i dirigint el seu primer curtmetratge titulat **Bye Bye Boy**, produït per Benecé i protagonitzat per Sonia Almarcha i Alvaro Larrán.

Iñaki Mur
Actor



Pere Vall Karsunke (és un crític de cinema llicenciat en Ciències de la Informació, va ser redactor en cap de la revista **Fotogramas** a Barcelona durant més de 20 anys, i ha col·laborat, o col·labora, a Ràdio 4, **COMRàdio**, **ONA FM**, **Catalunya Ràdio** i **Betevé**, i mitjans escrits com els diaris **Ara** i **Avui**, el blog **Inside Media** i les revistes **Serra d'Or**, **Time Out** o **Entracte**, entre altres llocs.

Va treballar als departaments de premsa de **TVE-Catalunya** i **Lauren Films**, i segueix portant la premsa de pel·lícules, festivals, sales de cinema o llibres. Li encanta fer cameos a pel·lícules llargues i curtes, a videoclips i sèries.

Pere Vall Karsunke
Crític de cinema



Sonia Almarcha Pérez (El Pinós, 1972) és una actriu espanyola de cinema, teatre i televisió, coneguda per la seva participació a **La soledad** o **El buen patrón**. Per aquesta última va resultar nominada al Premio Goya a la millor interpretació femenina de repartiment.

De la seva trajectòria destaca la seva participació en sèries com **Amar es para siempre** (2017). **Ay, Señor, Señor** (1996) o **Heridas** (2022).

A nivell de filmografia, **La Soledad**, de Jaime Rosales el 2007; **Lo nunca visto** de Mariana Sereesky el 2019 o **El Buen Patron** de Fernando Leon de Aranoa el 2021.

Sonia Almarcha Pérez
Actriu



Jesús Garcès Lambert (Ciutat de Mèxic) és un Director de Cinema i documentals mexicà afincat a Roma. Ha dirigit alguns dels documentals més reeixits en la història del cinema i la televisió italiana, arribant a més de 170 milions d'espectadors a 160 països.

Guanyador d'importants premis internacionals, entre ells el **Globus d'Or Itàlia al Millor Documental**, el **Millor Documental Internacional al Prix France** o el **Millor Film Italià al Festival de Cinema Italià de Nova York**. Candidat al **Millor Film Clàssic** a la **Biennial de Cinema de Venècia** i al **Millor Documental al Prix Europa**. La revista Forbes va incloure Jesús Garcès a la llista dels mexicans més creatius el 2018.

Jesús Garcès Lambert
Director de cinema



23

DIVENDRES

OBERTURA DEL 13È MOSTREMP

7:00 pm

📍 ESPAI CULTURAL LA LIRA

23

DIVENDRES

SECCIÓ OFICIAL 1

7:00 pm

📍 ESPAI CULTURAL LA LIRA

24

DISSABTE

XERRADA: ELS BENEFICIS ECONÒMICS D'INVERTIR EN CINEMA AL PALLARS

11:30 am

📍 EPICENTRE

24

DISSABTE

SECCIÓ OFICIAL 2

5:00 pm

📍 ESPAI CULTURAL LA LIRA

24

DISSABTE

SECCIÓ OFICIAL 3

7:00 pm

📍 ESPAI CULTURAL LA LIRA

24

DISSABTE

LLIURAMENT DE PREMIS

8:30 pm

📍 ESPAI CULTURAL LA LIRA

25

DIUMENGE

COL·LOQUI VERMUT

11:00 am

📍 BAR DE L'ESTACIÓ

25

DIUMENGE

SECCIÓ INFANTIL: LA MALVADA GUINEU FEROTGE

6:00 pm

📍 ESPAI CULTURAL LA LIRA

25

DIUMENGE

FINESTRA D'ACTUALITAT:

BYE BYE BOYE

7:15 pm

📍 ESPAI CULTURAL LA LIRA

SECCIÓ OFICIAL

N.1

DIVENDRES 23 D'AGOST

7:00 pm 📍 ESPAI CULTURAL LA LIRA

RIMANA WASI, HOME OF STORIES

Ximena Málaga Sabogal i Piotr Turlej

Chaska és locutora radial quítxua i la seva veu acompanya milers de llars de les altures andines en el seu dia a dia. També és mare de tres nens inquiets i filla obedient d'un pastor d'alpaques i una teixidora. Calibrar el fràgil equilibri entre la vida familiar i les aspiracions personals no sempre és senzill.

MORTE E O MEU AVÓ

Gon Caride

Un cant a la vida amb Mort com a protagonista. Diu la llegenda que cada cent anys Mort es vesteix de persona i per un dia coniu amb nosaltres, per així entendre millor aquells a qui haurà de venir a recollir.

TO BIRD OR NOT TO BIRD

Martín Romero

Una visió crítica i calidoscòpica del món actual explicada a través de les experiències tragicòmiques i grotques d'alguns ocells.

LA NANA DE LA BRUJA

Óscar Villarroya

Andrezj viu amb la seva dona i la seva filla Ana, de només cinc anys, en una Espanya rural cada dia més buida. Junts combaten la solitud i el pas del temps, però tot canvia el dia que l'Anna desapareix misteriosament després d'escoltar la hipnòtica veu d'una dona

MENTISTE AMANDA

Eva Livertad i Nuria Muñoz

Amanda i Virgi juguen en un barranc proper quan arriba un home que desperta el recel d'Amanda, però ell es guanya la seva confiança jugant amb el gos.



SECCIÓ OFICIAL

N.2

📍 ESPAI CULTURAL LA LIRA
DISSABTE 24 D'AGOST
5:00 pm

CUANDO LAS CIGARRAS CALLEN

Bea Hohenleinter

La Sara, una noia de 23 anys, acaba de saber que està embarassada. És estiu en un petit poble de serra andalús i ella viu amb la seva germana de vuit anys, de qui se'n fa càrrec des que es van quedar soles.

NIUADA

Valèria Cuní

Genís va amb el seu germà gran Martí a passar la tarda amb els seus amics, un grup d'adolescents d'un petit poble de l'interior. Després d'haver estat víctimes de maltractaments per part del grup de la generació més gran, la colla de Martí abandona el poble, disposada a fer malifetes en una masia propera. Allà descobreixen un niu de pollets, però les coses van malament, i Genís descobreix una actitud diferent de la del seu germà.

SHIRAMPARI, HERENCIAS DEL RÍO

Lucía Flórez, Joel Cazorla i Diego Pérez

En un dels llocs més remots de l'Amazònia peruana, un nen ashéninka ha de superar les seves pors i atrapar un bagre gegant amb només un ham per començar el seu viatge d'adult.

OVO

Stiv Spasojevic

Aquesta és la història de la trobada entre un sorprenent robot de l'espai exterior i un adorable ocellet acabat de sortir de l'ou...

GALERNA

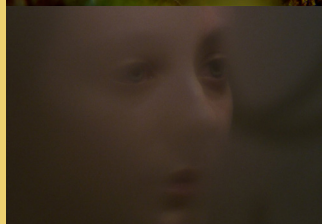
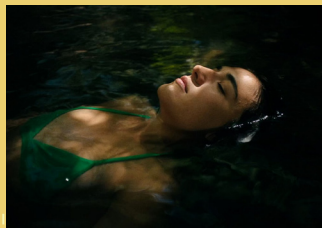
Gonzalo Bernal

Una dona torna a una comarca remota de la costa nord on l'ombra d'un passat enigmàtic l'acompanyarà en el viatge cap a l'interior d'un paisatge carregat de records.

LA GAUCHADA

Gastón Calivari i Juan Follonier

En un camí de terra desolat, Alfreda, Luisa i Carolina, tres monges vestides amb els seus vestits típics, tornen en cotxe de la missa d'una capella de camp. En el trajecte, l'auto punxa una goma davant d'una pulperia.



SECCIÓ OFICIAL

N.3

DISSABTE 24 D'AGOST

7:00 pm  ESPAI CULTURAL LA LIRA



ROJO ESCARLATA

Pedro Francisco i Sánchez Cifuentes

Any 2006, Sierra Nevada de Santa Marta, Adela viu amb la seva mare Lucrecia, que cuida nenes preadolescents fins que tinguin la seva primera menstruació per lliurar-les a Aguilar, un excap paramilitar.

VOLVER

Borja Larrondo i Diego Sánchez

Un grup d'artistes del col·lectiu LGTBIQ+ torna als seus pobles originaris a bord d'una carrossa de l'òrgull. Una road movie que transita la geografia espanyola visibilitzant el xoc cultural amb el passat més intransigent.

CHIMBORAZO

Kelia Cepeda

Els gelers del Chimborazo s'han sotmès durant segles a la inclemència d'aquest volcà dels Andes Equatorians a canvi de picar una mica de gel i proveir el seu poble. Baltazar és l'únic que continua amb aquesta professió, caminant diàriament durant hores per extreure blocs de gel. Ell recorda amb malenconia la seva joventut i els seus companys.

LA OPACIDAD DEL AGUA

Isabel Genis

Lucas, un nen de sis anys, gaudeix d'un dia d'estiu amb la família, la tia Inès i la seva parella fins que tots decideixen anar a fer una passejada.

TUMBAS VECINAS

José Antoni Guitérrez Bustos

Lola, una senyora obsessionada amb què la tomba del seu difunt marit sigui la més neta i bonica de tot el cementiri, rep per primera vegada una competència digna: Antonio, un vidu molt galant que, amb la intenció de seduir-la, comença a competir contra ella decorant la tomba de la seva difunta Carmen, veïna a la de Lola, només per cridar la seva atenció.

SESSIÓ INFANTIL

LA MALVADA GUINEU FEROTGE

ESPAI CULTURAL LA LIRA

DIUMENGE 25 D'AGOST

6:00 pm

Guanyadora del Cesar 2018 a la Millor Pel·lícula d'Animació i Premi Europa Júnior (atorgat pel públic infantil i juvenil) al Festival de Sevilla. Dels creadors del llargmetratge d'animació nominat a l'Oscar "Ernest & Celestine". Una col·lecció divertida, encantadora, delicada, tendra i lúdica de contes animats, tots ells brillantment ambientats en una granja.



Una guineu que és incapaç de fer por a ningú i de caçar res, no té una altra ocurrència que robar -d'una granja molt peculiar- uns ous de gallina per, després d'incubar i criar els pollets..., cruspír-se'ls. Però en néixer, els pollets creuen que la guineu és la seva mare i aquesta s'encapritxa d'ells, el que complicarà les coses a aquesta guineu que ni és malvada ni ferotge. En aquesta divertida granja també trobarem un conill que actua com una cigonya sota la direcció d'un ànec boig.

XERRADA

ELS BENEFICIS ECONÒMICS D'INVERTIR EN CINEMA AL PALLARS

EPICENTRE· DISSABTE 24 D'AGOST
11:30 am

El govern d'Espanya ha implementat una desgravació fiscal per a produccions audiovisuals, oferint 1,20 euros per cada euro invertit, amb possibilitat d'augmentar a 45 cèntims addicionals. Les empreses del Pallars també es beneficien de la creació de llocs de treball i la millora de la imatge local. Aquesta sessió, dins de Mostremp, dirigida a empreses i autònoms del Pallars, comptarà amb la participació de José Manuel Lizanda.

Així és, el govern d'Espanya ha implementat una desgravació fiscal per a diferents modalitats audiovisuals, com ara pel·lícules de ficció i documentals, curtmetratges, animació, i sèries de ficció i documentals. Aquesta mesura ofereix una gran oportunitat per a les empreses i autònoms que han de pagar impostos anualment a l'Agència Tributària. Per cada euro invertit en audiovisual, l'empresa rebrà automàticament 1,20 euros, és a dir, no només estalviarà en impostos sinó que també obtindrà una compensació addicional de 20 cèntims per euro invertit.

En els propers mesos, aquesta compensació podria augmentar fins a 45 cèntims per euro invertit. A més, ser una empresa del Pallars té altres avantatges, com la creació de llocs de treball i la col·laboració amb les produccions que es fan a la zona (hotels, restaurants, benzineres, lloguers de serveis, neteja, etc.). Això també contribueix a millorar la imatge del Pallars entre el públic potencial, augmentant el turisme i generant rutes audiovisuals.

Durant la sessió que farem dins de les activitats de Mostremp, comptarem amb la participació de José Manuel Lizanda, inspector d'Hisenda de l'Estat i autor de les dues edicions de la Guia comptable i fiscal de la indústria del cinema i l'audiovisual.

A qui s'adreça?

Aquesta sessió s'adreça principalment a qualsevol empresa o autònom de qualsevol sector ubicats al Pallars, especialment a les gestories.

COL·LOQUI

VERMUT

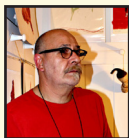
LA INFLUÈNCIA DEL PAISATGE A L'OBRA AUDIOVISUAL

BAR DE L'ESTACIÓ
DIUMENGE 25 D'AGOST 11:00 am

PONENTS



Jordi Peró
Fotògraf



Carles Monegal
Litògraf



Teresa Montanuy
Ramadera



Diego Dussel
Director de fotografia

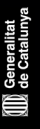
Moltes vegades, com a espectadors, quedem profundament captivats pel paisatge que apareix en una obra audiovisual, ja sigui de ficció o documental, independentment de si la veiem en la gran pantalla del cinema o còmodament des de casa a través de la televisió. Però sovint no som conscients de com i per què es trien aquelles localitzacions en lloc d'altres, ni per què es decideix rodar en una comarca en lloc d'una altra. Tampoc coneixem el que implica rodar en exteriors naturals.

Aquestes decisions no són simples. Cada paisatge contribueix a la narrativa de la història.

Per aprofundir en aquesta temàtica i descobrir les moltes facetes que envolten l'elecció i l'ús del paisatge en el món audiovisual, us proposem una sessió especial en la qual diferents professionals compartiran les seves experiències i coneixements.

Comptarem amb la participació del director de fotografia Diego Dussel, el fotògraf Jordi Peró, la ramadera Teresa Montanuy i el litògraf Carles Monegal, tots ells guiats per la periodista Meritxell Bellera, que moderarà la conversa.

Aquest serà un espai per reflexionar sobre com el paisatge pot influir en l'estat d'ànim de l'espectador, en el desenvolupament dels personatges i en la direcció que pren la història.



IDAPA
Institut d'Innovació i Recerca
en les Politiques de l'Alt Pirineu i Aran
e Institut Català de Recerca i Innovació Tecnològica
C/ El Pruner, 100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500

CERVÓS